



# OlivieriRavelli\_Teatro

## **PERCORSO**

---

OlivieriRavelli\_Teatro nasce nel 1996 su progetto di Claudio Di Loreto e Fabio Massimo Franceschelli. Dall'anno della sua fondazione ha lavorato nell'ambito della drammaturgia contemporanea e del teatro di ricerca, mettendo in scena testi originali, classici, moderni.

Nel 2005 OlivieriRavelli\_Teatro si costituisce nell'Associazione Culturale "Figli di Hamm". Attualmente si avvale dell'impegno di: Claudio Di Loreto, regista, attore; Fabio Massimo Franceschelli, regista, autore; Francesca Guercio, attrice, regista; Francesca La Scala, attrice; Alessandro Margari, attore; Anna Maria Sechi, attrice; Silvio Ambrogioni, attore, più altre collaborazioni estemporanee.

**Nel 2008 OlivieriRavelli\_Teatro si consorza con altre compagnie romane nel Consorzio Ubusettete.**

## **ESTETICA**

---

Intendendo il concetto di "ricerca" nell'accezione di "percorso", OlivieriRavelli\_Teatro rifugge la tentazione di elaborare risposte univoche e immutabilmente soddisfacenti. Parte dalla ferma volontà di allontanarsi da un teatro fine a se stesso, caratterizzato da una certa tendenza "archeologica" alla ciclica riesumazione di letterature e approcci registici ormai irrelati e anonimi; nonché da un teatro autoreferenziale e autocompiacente, teso alla ricerca di un'estetica elitaria e vuota, tipica di molta avanguardia. L'interesse è sul recuperare la funzione sociale del teatro. Ossia il teatro come forma di riflessione, come specchio di una società (attori e spettatori) che si interroga su se stessa. Ciò impone la presenza di una coscienza vigile e critica rispetto all'attualità e la continua ricerca di linguaggi stilistici che sappiano scuotere il pubblico resuscitandone l'interesse per l'azione scenica.

Le produzioni di OlivieriRavelli\_Teatro sono orientate a sorprendere lo sguardo intorpidito dello spettatore "medio", che si aspetta dall'evento teatrale niente più che una tranquilla e rassicurante serata, attraverso un uso accorto della scrittura, della caratterizzazione dei personaggi e del ritmo. Il risultato è una prassi teatrale che lavora sull'eccesso, che predilige le atmosfere ipnotiche, ossessive e dissonanti, i ritmi elevati, i personaggi grotteschi, le situazioni surreali e paradossali e un linguaggio devoto a maestri quali Beckett, Ionesco, Pinter. I *leit-motiv* degli allestimenti insistono su tematiche comuni di grande attualità, ma la scelta imprescindibile di un linguaggio sempre semplice e immediato, di immagini icastiche accompagnate dall'uso costante della musica, trasformano l'ostentato incubo dell'incomunicabilità nel più eccezionale sistema di comunicazione possibile, nella direzione di un teatro veramente popolare e mai populistico.

---

### **FIGLI DI HAMM Associazione Culturale**

Sede legale:

Via Tangenziale, 3/C - 00041 Albano Laziale (RM)

tel: 06 9323829 - 339 2032894 - 339 4965016

e.mail: news@figlidihamm.org - fabmasfra@tin.it

web: www.figlidihamm.org

C.F.: 90057260581

### **CONSORZIO UBUSETTETE**

info: consorzio.ubusettete@gmail.com



## **PRODUZIONI**

---

### ***Penombra del Primo Mattino* (2011)**

scritto e diretto da: Fabio Massimo Franceschelli

con: Francesca Guercio, Lara Brucci, Corrado Scalia, Davis Tagliaferro, Claudio Di Loreto

### ***S'ignora* (2008/2011)**

di: Fabio Massimo Franceschelli

regia: Francesca Guercio

con: Francesca La Scala

### ***Appunti per un Teatro Politico* (2008/2011)**

scritto e diretto da: Fabio Massimo Franceschelli

con: Claudio Di Loreto, Gabriele Linari, Domenico Smerilli, Silvio Ambrogioni

### ***Totem* (2006/2007)**

di: Fabio Massimo Franceschelli

regia: Claudio Di Loreto

Con Silvia Gemma, Alessandro Margari, Ariele Vincenti, Max Vellucci, Fabio M. Franceschelli, Silvio Ambrogioni, Marco Fumarola

### ***Zio Vanja unplugged*, da *Zio Vanja* di Cechov (2005/2006)**

regia: Fabio Massimo Franceschelli

con: Francesca Guercio, Anna Maria Sechi, Francesca La Scala, Alessandro Margari, Claudio Di Loreto, Silvio Ambrogioni

### ***Essere serve. Studio su Le Serve di Jean Genet* (2004/2005), da *Le Serve* di Genet**

regia: Fabio Massimo Franceschelli

con: Alessandro Margari, Anna Maria Sechi

### ***Oedipus Re.Search*, da *Edipo Re* di Sofocle (2002/2004)**

progetto e adattamento: Fabio Massimo Franceschelli

regia: Fabio Massimo Franceschelli, Claudio Di Loreto, Francesca Guercio

con: Claudio Di Loreto, Francesca Guercio, Francesca La Scala, Alessandro Margari, Francesca Moretto, Ilaria Scazzuso, Anna Maria Sechi

### ***Benzina con PB*, da H. Pinter e B. Brecht (2003)**

progetto, adattamento e regia: Francesca Guercio

con: Ilaria Scazzuso, Francesca Moretto, Roberto Manzin, Anna Maria Sechi, Claudio Di Loreto

### ***Terzo millennio* (nuova versione) (2003/2011)**

scritto e diretto da: Fabio Massimo Franceschelli

con: Claudio Di Loreto, Alessandro Margari, Francesca Guercio



***Luna e l'altro*** (2003)

scritto e diretto da: Francesca Guercio, Francesca Moretto

evento di teatro di strada con musica e videoproiezioni ispirato ai versi di Jules Laforgue

con: Claudio Di Loreto, Alessandro Margari, Gabriella Moretto, Ilaria Scazzuso, Valentina Turi

***Io, Prometeo*** (2003)

breve monologo ideato e diretto da: Fabio Massimo Franceschelli

con: Alessandro Margari

***Riti del terzo millennio*** (2003)

performance di teatro mimo ideata e diretta da Fabio Massimo Franceschelli

con: Claudio Di Loreto, Ilaria Scazzuso

***L'immaginario malato***, da *Il malato immaginario* di Molière (2001/2002)

progetto e adattamento: Claudio Di Loreto

regia: Claudio Di Loreto, Fabio Massimo Franceschelli, Francesca Guercio

con: Andrea Ceraolo, Claudio Di Loreto, Siro Ercolani, Fabio Massimo Franceschelli, Francesca Guercio, Francesca La Scala, Ilaria Scazzuso, Anna Maria Sechi, Daniele Timpano

***Terzo millennio*** (prima versione) (2000)

scritto e diretto da: Fabio Massimo Franceschelli

con: Claudio Di Loreto, Siro Ercolani, Francesca Moretto

***Trilogia del consenso, tre atti unici di Harold Pinter*** (1999/2002)

(*Party Time; Il linguaggio della montagna; Il bicchiere della staffa*)

regia: Claudio Di Loreto, Fabio Massimo Franceschelli

con: Pietro Balducci, Andrea Ceraolo, Simone Colella, Claudio Di Loreto, Siro Ercolani, Alberto Gabrieli, Francesca Guercio, Francesca La Scala, Alessandro Margari, Francesca Moretto, Ilaria Scazzuso, Anna Maria Sechi, Domenico Smerilli, Fiorentina Strazzaboschi, Daniele Timpano

***Nuovo titolo*** (1997/1999)

scritto e diretto da: C. Di Loreto, Fabio Massimo Franceschelli

con: Pietro Balducci, Claudio Di Loreto, Siro Ercolani, Fabio Massimo Franceschelli, Alberto Gabrieli, Francesca Guercio, Francesca Moretto, Anna Maria Sechi, Domenico Smerilli, Fiorentina Strazzaboschi

***Finale di partita***, S. Beckett (1996)

regia: Fabio Massimo Franceschelli

con: Caterina Duranti, Siro Ercolani, Fabio Massimo Franceschelli, Francesca Moretto



## **ORGANIZZAZIONE**

---

### **in collaborazione con Circo Bordeaux e amnesiA vivacE**

ideazione e organizzazione delle rassegne teatrali:

*Ubu Cheese*, marzo 2003, Roma, Blue Cheese Factory;

*Ubu Settete*, ottobre 2003, Roma, Teatro di Villa Lazzaroni;

*Ubu Settete*, novembre 2004, Roma, RialtoSantAmbrogio;

*Ubu Settete*, novembre 2005, Roma, RialtoSantAmbrogio;

*Ubu in Giardino*, luglio 2006, Comuni di Marino e Ciampino.

*Ubu Settete*, novembre 2006, Roma, RialtoSantAmbrogio;

*Ubu Settete*, novembre 2007, Roma, RialtoSantAmbrogio e Teatro Furio Camillo;

*Ubu Fuori Porta*, luglio 2008, Marino (Roma), Museo Mastroianni.

### **in collaborazione con amnesiA vivacE, Teatro Forsennato, Kataklima**

ideazione e organizzazione delle rassegne teatrali:

*Ubu Rex I*, aprile 2010, Roma, Nuovo Colosseo Teatro;

*Ubu Rex II*, marzo 2011, Roma, Teatro Aralia.

## **EDITORIA**

---

ideazione, fondazione e produzione di «Ubu Settete, periodico di critica e cultura teatrale», fanzine autoprodotta a distribuzione gratuita (4 anni di attività, 8 numeri).